

Kirken er bygget af store granitkvadre, som er fremmede for egnen, og man mener derfor, at der har været indkaldt bygmestre fra domkirkebyerne Ribe og Viborg.

Det kan forklare kirkens usædvanlige proportioner og rige granitudsmykning. Kirken måler fra apsis til tårn 40 meter.

Kirkens rigest udsmykkede del er apsis, der hviler på en smukt profileret dobbelt sokkel, og som ved 4 søjler er opdelt i 5 blændarkader. Søjleafslutningerne er rigt ornamenterede med stilliserede blomster og udhuggede mandshoveder.

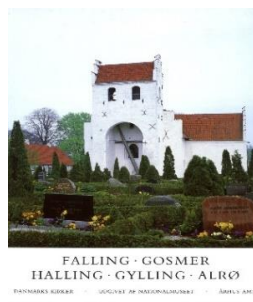
På sydsiden ses et kløverblad, som måske er bygmesterens signatur. Præstedørens portal er udsmykket med korsnedtagelsen (Findes også i Ribe Domkirke og Tranbjerg Kirke)

I midten er forrige århundrede blev apsis, kor og skibets sydside ombygget, da væggen var begyndt at skride ud. Derved gik det oprindelige våbenhus og et kapel for den Rathlouske familie tabt.

Syddørens tympanon har et særpræget motiv, hvor en kvinde med lange fletninger ammer to løver. Kvinden kan fortolkes som et billede på kirken og løverne som de troende, der næres ved kirkens forkyndelse. Over hver af hendes to lange fletninger, er der et dyr.

Kirkens klokke er fra 1400-tallet og tårnuret er fra 1700-tallet. Orgelet er fra 1990, bygget af Bruno Christensen og Sønner (Farvesat af Mogens Jørgensen i samarbejde med Sven Havsteen-Mikkelsen).

Meget mere om Gosmer Kirke er beskrevet, illustreret og uddybet i Nationalmuseets bog om FALLING-GOSMER-HALLING-GYLLING-ALRØ-KIRKER. Eller på www.hou-la.dk – tidstavle om 1866 Gosmer Kirke



Gosmer Kirke



Gosmer Kirke ligger på Troldebjergvej 4, 8300 Odder i Gosmer sogn, som er en del af Odder Provsti.

Der er 18.622 folkekirkemedlemmer i hele provstiet, hvoraf de 468 pr. 1.1.2018, bor i Gosmer sogn.

I Gosmer sogn er det Hanna Nissen, der er sognepræst. Hun er også sognepræst i Halling sogn, og de to sogne har fælles menighedsråd

Gosmer Kirke, kaldes også for Hads Herreds domkirke, og ikke helt uden grund, da det er en af de største kirker i Odder Provsti.

Kirken er af romansk oprindelse og blev bygget i 1100 tallet samtidig med, at der i Gosmer sogn blev opført borgen Bjørnkær. Det var meget store byggerier, som kun kan være finansieret af kongen.

Åbningstider:

Kirken er åben på hverdage efter aftale, og når graveren er på kirkegården, forudsat der ikke er kirkelige handlinger.



Døbefonten og epitafium

I slutningen af 1600tallet, blev det første Rathlouske gravkapel indrettet, Portalepitafet fra 1759 med den flotte smedejernsdør, fører ind til gravkapellet som ligger mod vest i kirken.

I 1846 indrettes det von Holstein-Rathlouske gravkapel, som dog omk. 1853 igen blev sløjfet. Som erstatning for kapellet i Gosmer Kirke, blev der i skoven ved Rathlousdal gods opført et gravkapel for familien.

Døbefonten er romansk fra o.1225 af Horsens-typen med løver mellem korsfriser og bladværk og med palmefrise på foden, af let rødlig granit, og kummen lidt mere brunlig end foden. Døbefonten blev i forbindelse med kirkens nyeste restaurering i 1966 flyttet til sin nuværende plads i kirkens vestende, nær indgangsdøren.



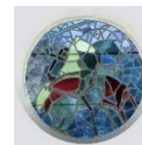
Altertavle og prædikestol

Prædikestolen af eg, med skåret årstal 1637, og den tilhørende lydhimmel, er tilskrevet Peder Jensen Kolding. Prædikestolen er forholdsvis stor, disponeret efter det usædvanlig store kirkerum.

En modernisering i 1960`erne af hele kirkerummet havde et længere forspil, som tog udgangspunkt i et ønske om istandsættelse af Schack-Rathlous kapel og dets kister. Omkring 1960 udvidedes overvejelserne til også at omfatte hele kirkerummet, hvis udseende og karakter, ikke alle var tilfredse med. Man besluttede at ændre farverne, hvorefter arbejder, efter en del forhandlinger, blev overdraget til kunstneren Sven Havsteen-Mikkelsen. Da kirken efter den store forandring genåbnede i december 1966, var der bygningsmæssigt ikke sket de store ændringer, men ellers var næsten alt andet forandret, især farverne i kirken. Væggene var blevet glatpudsede i en svag rødbrun kulør, og lofternes træværk havde fået stærke farver, blå i kor og skib, rød i våbenhuset.



Barokaltertavlen fra 1637 havde fået moderne oliemaleri af Sven Havsteen-Mikkelsen, som også har lavet de to glasmosaikruder i våbenhuset. Mod vest: Johs. åbenbaring kap.6- de fire ryttere, der rider ud mod verden med sult, krig, pest og andre ulykker. Mod øst: Opstandelsen, mennesker, der står op af graven.



Hele denne gennemgribende ændring af Gosmer Kirke gik heller ikke helt ubemærket hen. Det har været en meget stor beslutning for det daværende menighedsråd, som sikkert heller ikke altid har været helt enige med kunstneren.

Menigheden har helt sikkert også haft mange forskellige meninger, og nok især skulle mange vænne sig til de helt anderledes farver.